

“行为艺术”话语

廖奔

—

近年来行为艺术在我国很流行，时而引起轰动，也制造出许多事端。到底是什么社会因素影响它的发展呢？我想可以将原因简单地归纳为“艺术的泛化加行为秀”。“艺术的泛化”，是说进入现代社会以后，过去社会分工专门化的艺术逐渐走向普化的生活艺术，艺术从纯粹性、完整性、崇高性、神圣性的祭坛上掉下来，进入现代生活的方方面面。这里面当然有波普艺术兴起的推波助澜作用。随着现代社会的发展、现代生活的丰富化、现代媒体的崛起，传统艺术被打碎以后，装入了现代的万花筒。现代艺术于是成为社会生活中泛化的艺术现象。“行为秀”，是说人类越来越想通过自身的行为来引起社会关注，于是要做一些行动表演。“行为秀”的产生有较深刻的社会机理在里面，它的深层有人类文明的现代性生存饥渴的内涵。人口的压力越来越重，而人类的文明程度越来越高，在这十分有序的人类社会结构里，在这过于拥挤的社会环境里，人常常会觉得在人海之中孤立无援，感到寂寞，于是想突出自己。然而，要想达到过去艺术家引人注目的程度非常难，于是想通过一些极端的行为引起社会关注。当然这里也包括标新立异、哗众取宠等心理因素。“艺术的泛化”加“行为秀”，构成现代社会行为艺术的动力源。

行为艺术颇引起我疑惑的一个地方，是艺术和非艺术的边缘怎么划？通常说的行为艺术举动里，有许多行为并不是艺术行为，而是社会行为。其中如反体制、反主流、反社会、反意识形态的因素的存在，体现了一种社会情绪，这是社会化的东西而不是艺术化的东西。所以，行为艺术和社会行为之间的边缘很模糊，很难界定，它们之间有一个很宽泛的模糊带。这就和我想到的另外一个问题相同：健康文化和非健康文化怎么区别？这中间也有很大一个模糊带。行为艺术或者社会行为中，有些确实对社会起正面作用，是健康的。比如西方有人为了保护动物，把自己赤身裸体关在笼子里，放在大街上展览。这对于人类文明发展起正面的导向作用。当然，腐朽的行为艺术也很多。我想，行为艺术本身是中性的，它可以做出属于健康文化甚至弘扬优秀文化的举动，但也会

弄出许多招摇过市鱼龙混杂的东西。那么，怎么界定健康的行为艺术呢？我想可以这样概括：**含有艺术理念并且高尚的行为**。既然是艺术，就一定要有艺术理念在其中蕴涵，同时又要是精神高尚的而不是低级的艺术。当然，具体衡量、评判行为艺术举动的时候，由于中间模糊带很宽泛，情况比较复杂，还是要具体问题具体分析。

我国的行为艺术现在好像风起云涌、屡禁不止，这种现象的存在，总有它的社会内因。是什么社会原因在支撑着它呢？我归纳为：**闲人国度里的作秀欲**。“闲人国度”很容易理解，刚才讲到人口压力，那么我国的人口压力最大，这是行为艺术一个很重要的推动力。我国的老人社会特征又日益明显，离退休阶层庞大，越来越多的人口比例进入这个阶层。我们社会的公众心理又习惯于保险安逸情境下的坦然轻松，至少到目前为止还是这样，没有其他一些国家那种紧张的社会张力、那种紧张的社会节奏感在后面逼命，于是许多人在大街上闲逛。我想，西方国家街头搞行为秀，围观的人数肯定比我们国家少得多，小巫见大巫。所以在中国搞行为艺术，很容易达到轰动效果。当然也要加上一些其他原因：好奇、窥阴、对新奇行为方式生活方式生存方式的探查等。人口众多、舒缓的生活节奏、没有很大精神压力的闲人社会，是行为艺术很好的土壤。在这种环境里，用“作秀欲”来鼓动，就容易导致行为艺术的澎湃发展。“作秀欲”的形成是由于“作秀”容易成名，再加上反社会心理、反理性意识的支撑和帮助，与之搅和在一起，构成其内在动力。

有人把中国目前的行为艺术归入后现代主义的艺术流派，我并不完全赞同。事实上，我认为在中国讲后现代，是泯灭东西方哲学、历史、文化差异，突破进而混淆后现代外延的理论错接。同样，我以为在中国土壤上出现的行为艺术，是西方后现代行为折射到中国土壤上发生畸形、变态的结果，它在社会基础、哲学理念、社会理解等诸多方面都与西方不同。我们的行为艺术家，立足于这个传统被打碎后又形成新的组合的土壤，把西方的行为艺术浮光掠影、断章取义、细枝末节地抓过来一把、舀过来一勺，在自己的土壤上做自己的饭。所以它是不是纯粹后现代的东西很难讲。

我举一个例子。比如说人体彩绘——“人体秀”总是引起围观、人山人海，这恐怕更多是中国土壤上产生的文化现象，因为中国是一个有着人体禁忌

传统的国度。在非禁忌国家和非禁忌文化当中，人体暴露是一种文化习惯，古希腊早就有着欣赏人体美的传统，今天西方许多国家也经常见到裸露，“人体秀”就比较难以形成社会关注热点，炒不起这么大的声势。西方的人体彩绘，确实有一些艺术理念在里头，它不是以暴露人体部位为注意点，而更多通过对人体部位的利用来造成艺术效果。例如把乳房画成天秤座，把屁股画成乳房，利用人体曲线画出鳄鱼吞噬少女的情景等，用新奇感来吸引人，而不是人体部位本身。我国“人体秀”的吸引力则更多来自裸露人体本身。目前我国的“人体秀”，主要是利用女性的美丽胴体，来吸引男性的围观，这在女性观众中引起很大的反感。其实诸位男性，如果在大街上看到男性裸体秀，展示男子的性器官，而自己的妻女在那里围观，肯定也会有反胃感。所以，许多女性站在女性主义立场上抨击“人体秀”，也就可以理解了。如果改换一下角色对象，男性也会拼命抨击的。所以，中国的“人体秀”，其立脚点是在人体暴露，而不在艺术。这与后现代何干？

由于在禁忌国度里暴露女人体最容易引起男性的聚观，“人体秀”就成为最佳的商业炒作点，“人体秀”因而往往和商业行为连在一起。所以我归纳为：**人体秀是禁忌国度最好的商业炒点之一**。商业炒作总是等而下之的，在西方行为艺术里也被嗤之以鼻，因此它去行为艺术的精神甚远。“人体秀”则大约相当一部分属于非健康文化。“人体彩绘”当然只是行为艺术的一个分支，西方行为艺术恐怕更多还要寄予一些反社会、反理性、反主流的哲理性和社会思考性的东西在里面。而我们行为艺术目前的发展中，出现一些更加极端的举动——除此之外，它还反人类！例如吃死婴、自戕等。这种行为不但反文明、反理性、反审美，而且反人类的生理感观、反人类的生命需求。归纳为一个词，就是反人类。艺术是应该给人类带来快感的，首先是生理愉悦，再进一层是审美愉悦。上述极端行为连最基本的生理快感都不带来，甚至引起反感，这种东西只能是腐朽文化。

对于相当程度上夹带非健康文化甚至腐朽文化因素，而在社会上愈演愈烈的行为艺术，文艺界、理论界一定要引起充分关注，一定要有批评的声音出现，并且要旗帜鲜明地提出批评意见。恕我在这里说一句不敬的话：要通过我们的努力来引导社会、特别是引导媒体的“娱记”（娱乐记者）这一人群，正

确理解和对待行为艺术。对“娱记”这个人群不能忽视，他们支配着众多报刊杂志的社会文化版面，引领社会趣味的力量非常大。但他们也容易捕风捉影、哗众取宠，为了提高自己报刊杂志的商业价值，时而会忘记新闻工作者的良心，又对具体的艺术门类知之不多、知之不深。他们往往成为行为艺术盲目的媒介推广者。

原载《文艺报》2003年2月13日

本文系根据作者2003年1月10日在《美术》杂志、《文艺报》召开的行为艺术座谈会上的发言整理。